

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

	質問内容	回答
1	<p><仕様書について></p> <p>(3) 実況者の手配ならびに解説者の調整等</p> <p>カ 解説者の配置に係る費用(謝金・旅費含む)は原則次の金額とする。解説者が決まり次第、解説者への報酬支払等に関する契約変更を行う予定。</p> <p>【謝金：3万円回 旅費：実費負担】</p> <p>①上記について、実況者では「当業務委託料の範囲内」とありますが、解説者には記載がありません。解説者は当業務委託料の範囲「外」という認識でよろしいでしょうか？</p> <p>②また、解説者への報酬支払等に関する契約変更とは、一旦実行委員で契約した解説者との報酬支払契約を「受託者」で契約しなおし「受託者」から支払うという認識で構いませんか？</p>	<p>①御認識のとおりです。</p> <p>②当業務の契約締結後、実行委員会で行っている解説候補者との調整結果(参加意向確認・条件等調整など内諾を得るまで)および解説者情報を受託者に共有します。</p> <p>その後の解説者調整(報酬支払含む)については当業務の受託者に行っていただきます。その際、解説者の報酬や旅費を業務費に含めるための契約変更を予定しています。提案者は当内容を承知の上で、御参加いただきますようお願いいたします。</p>
2	<p><解説者の推薦について></p> <p>①解説の謝礼が一律3万となっていますが、ゴールドメダリストや元日本代表などを推薦できる場合、金額の増額は可能でしょうか。</p> <p>②旅費には前泊、後泊、複数日程の場合の宿泊などの宿泊費は含まれるでしょうか。</p> <p>③また現状会場近くの宿泊施設はほぼ予約ができないが実行委員会の方で手配することは可能でしょうか。</p> <p>④複数日程ある決勝競技を複数の解説者を推薦することは可能でしょうか(推薦者のスケジュールによって全日の解説が難しい場合、複数进行推薦するケース)</p>	<p>①原則、目安額で調整を行う予定です。</p> <p>②旅費には宿泊費を含めています。あくまで決勝のみの時間帯での御参加を予定していますので、前泊後泊については解説者のお住まいや競技時間等を考慮して検討します。</p> <p>③実行委員会で調整している宿泊施設等の情報を提供することは可能ですが、実行委員会で解説者の宿泊施設を確保することは想定していません。</p> <p>④可能です。</p> <p><u>※解説者については、現在実行委員会が会場地市町や競技団体と相談の上調整しています。当方で目星が付かない競技の解説者について受託者の実績やコネクション等を活用したいと考えています。当プロポーザルにおいては、目安の金額で対応いただける解説者の推薦可否等について実現可能性を踏まえて御提案ください。</u></p>

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

3	<p><ライフル競技について></p> <p>①ライフルのカメラ台数と位置については、8 台のカメラ映像を入れても、実際の画面では、カメラ位置が限定されるため、競技者が小さすぎて判別困難です。カメラマンを入れたカメラでの対応をすることで検討したいが問題ないでしょうか？</p> <p>②滋賀県警察学校射撃場で実施するライフル 25m の映像は貰いでの配信業務ですが、実況解説は、受託者側で付けるのでしょうか？</p>	<p>①ライフル競技は立入り可能なエリアが厳しく制限されていますが、立入り可能エリア内であればカメラマンによる撮影も可能です。</p> <p>②ライフル(25m)の実況解説については、現地観戦者向けに行われる実況解説の音声を提供いただき、もらい映像と併せて配信します。そのため当業務で実況および解説者を手配する予定はありません。</p>
4	<p><卓球 STT></p> <p>卓球 STT は 1 面のみ「実況」のみが受託者手配になっていますが間違いないでしょうか？</p>	<p>実況者のみを手配いただく予定です。</p>
5	<p><テントについて></p> <p>屋外テントの設営のコストも見積もりに入れると理解していますが、この手配は競技運営さまに設営依頼出来るのでしょうか？（場所の配置決定や実際の設営など）</p>	<p>配信ブースに係る屋外テントについては、受託者が撮影配信当日に準備できる物（タープ等）を想定しています。設置場所については各担当者と調整しており、6 月上旬の現地視察の際に決定したいと考えています。</p>
6	<p><回線について></p> <p>光回線については、配信数の多いもの（ボーリング、フライングディスク、卓球（全障）など）については、光回線の終端を ONU での調達として欲しいが変更可能でしょうか？（現在はホームゲートウェイ）</p>	<p>変更は可能です。</p>
7	<p><解説原稿について></p> <p>実況解説者の原稿について、冒頭と終わりの喋りコメントは実行委員会より最低限話すべきことを固めていただきたい。なお、アマチュアスポーツのため、選手情報などを踏まえた台本作成は困難と考えます。競技進行に合わせた、勝ち抜き選手情報などの提供を都度、解説者に連携し解説者の裁量で話してもらう予定ですが、問題ないでしょうか？</p>	<p>業務の性質上事前に台本を詰めることは難しいことから、一定解説者の裁量で話してもらうことを想定しています。</p>
8	<p><体操競技について></p> <p>配信計画表では、男女 10 種目すべてに実況解説を入れる仕様となっています</p>	<p>単なる費用等の削減が目的ではなく、魅力的な映像配信に向けての御提案であれば問題ございません。</p>

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

	るが実況実施競技を限定する配信方法の提案は可能でしょうか？	
9	<p><自転車（ロードレース）について></p> <p>当業務で手配する実況者数が「0」で、当業務で手配する解説者数が「1」とあるが、解説のみという認識でよいのか？それとも実況がない想定なのか？ 実況がある場合、実況解説の音声オペレートは現地業者か受託者のどちらが担当するのでしょうか？</p>	<p>実況者および音声機材（解説者のマイク含む）は競技運営担当市の東近江市が手配します。音声オペレートについては東近江市が手配する現地業者がメインで行うことを想定しています。</p>
10	<p><陸上競技について></p> <p>①会場下見の状況にもよりますが、国スポチャンネルの実況解説スペースとして会場観客席の記者席スペースの一部を占有使用することは可能でしょうか？</p> <p>②カメラ設置位置について、「開閉会式の撮影台を想定」とあるが、現状でその場所を図面等で確認することは可能でしょうか？</p>	<p>①現時点でお答えすることは困難です。</p> <p>②以下の HP に掲載図面を御参考になさってください。</p> <p>https://shiga-sports2025.jp/bidding/post15319</p>
11	<p><水泳 AS、水球、競泳、飛込について></p> <p>プールサイドからの撮影は必須でしょうか？</p> <p>例）ENG エリアから複数カメラで撮影（寄り、引き）対応</p>	<p>ハンディカメラ（ケーブルレス）等、動線に支障が出ない機材であればプールサイドから撮影することは可能です。</p>
12	<p><サッカー></p> <p>スタンドがない施設に関して、ピッチ横にイントレ台設置は可能でしょうか？</p>	<p>競技会場運営市との調整が必要ですが検討は可能です。</p>
13	<p><なぎなた></p> <p>実況解説者の配置について、遠隔想定とありますが、施設内か施設外か現時点でわかりますでしょうか？</p>	<p>施設内（競技会場外）を想定していますが、現地視察を踏まえて受託者等と検討します。</p>
14	<p><入札参加資格について></p> <p>複数社で JV を組む場合、参加企業はすべての社が滋賀県の競争入札参加者資格を取得する必要がありますか？</p>	<p>当プロポーザルでは代表構成員以外の構成員に関して、競争入札参加資格者名簿の登録は求めています。</p>
15	<p>★決勝（記録競技を含む）」、この場合の「記録競技」とは何を指します</p>	<p>レギュレーション上、予選・決勝が分かれていない競技のことを指しま</p>

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

	か？	す。例えばゴルフ・セーリング・水泳（AS・OWS）などです。
16	「遠隔」とはどのような体制を指しますか？競技現場とは異なる場が滋賀県内（例えばメインプレスセンター等の中にあるのか？こちらでそのような場所を設定する？あるいは単にコートの横でなく、競技場のどこかの部屋で実況する、どれを想定しているのか？またそのような設定をこちらで作っても良いのでしょうか？	受託者が独自に設ける場所（スタジオ等）や、競技会場外（敷地内外問わず撮影コート等から離れた場所）などからのオフチューブ配信を想定しています。各会場で配信スペースの設置状況等が異なりますので、現地視察を踏まえた上で、詰めていく予定です。なお、オフチューブ配信のスタジオを受託者で用意できるのであればその内容を御提案ください。
17	★☆のみが撮影・配信の対象と読めるが、このような理解で大丈夫でしょうか？	★☆が撮影および配信対象の日程です。
18	◎の準決勝や予選は、昨年の佐賀では配信対象となっていますが、それは対象ではないのでしょうか？	対象ではありません。なお決勝と同じ日に行われる予選や順位決定戦は撮影対象とします。また、もらい映像の配信については予選も配信対象です。
19	ゴルフ競技について、速報体制はどのようになっていますか？終了してアテスト後しかスコアはわかりませんか？	御認識のとおりです。18H を回った後にアテストし、記録本部が集計・公表します。
20	各競技の解説者について、大会側で一定程度人材の推薦をしてもらえるのかどうか確認できますか？	質問2の回答を参照ください。
21	スポーツクライミングについては、場内実況と解説を利用して昨年は配信していたが、本年「実況はなし、解説者のみ手配」となっている。これはどのような意味でしょうか？	スポーツクライミングの実況者は競技会場を担当する竜王町が手配しますので、当業務では解説者を手配します。
22	自転車（ロードレース）は★印がついている収録対象で、現地での映像、実況音声もらって配信するとなっている理解だが、配信技術者が4日間とも「0」となっているが、繋ぎこむ技術者も不要という理解で良いのでしょうか？また、同じくロードレースは解説者が手配必要となっていて、実況は「0」となっているが、手配は必要ないということでしょうか？	自転車（トラック・コース）について、現在調整中ではありますが音声入りの映像を貰い、当業務で手配した担当者が配信する予定です。 自転車（ロードレース）について、競技会場を担当する東近江市が実況者を手配します。そのため当業務では解説者のみの手配となります。なお、自転車（トラック・コース）の実況解説者は別に手配します。
23	各競技関係者で、例えばスコアラーなど現地で配信の実況・解説などに協力してもらえるボランティア、あるいはアルバイトスタッフは調達可	競技関係者は基本的に運営側に回るため協力を仰ぐのは困難であり、御質問の内容は想定していません。

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

	能でしょうか？	
24	障がい者スポーツ部門で、カメラマンの稼働が想定される「ボッチャ」「バスケットボール」「ソフトボール」「グランドソフトボール」「バレーボール」「サッカー」「フットソフトボール」の各試合場での想定される試合数について伺えますでしょうか？また、スタッフが1日1スタッフとなっているため、休憩時間などを含めてどの程度の労働時間になるかイメージしたいと考えます。	出場選手数が未確定であり現段階でお示しできません。昨年の SAGA 大会の日程を参考にしてください。 https://www.pref.saga.lg.jp/saga2024/zenshosupo/program/#program
25	障スポに関して「受託者は障スポの配信プラットフォームの整備（チャンネル制作等）を行うこと。」とは具体的にどのようなことを指しますか？	Youtube チャンネルの制作管理になります。ライブ配信のスケジュール設定、ストリームキーの管理、撮影班との連絡調整を行っていただきます。
26	①「仕様書 5 配信する競技会等の範囲」について「もらい映像（右記）」とある競技について、どのような形で（受け渡し方法で）映像をもらえるのでしょうか？別の中継会社が制作する映像を現地にて映像信号で受け取って、こちらで配信するという認識で宜しいでしょうか。	御認識のとおりです。
27	②「仕様書 5 配信する競技会等の範囲」について 撮影／編集配信のリストに上がっていない競技はどのような扱いになりますか？【セーリング、ウェイトリフティング、馬術、柔道、トライアスロン】	お示しの競技について、当業務での撮影配信は予定していません。
28	③「仕様書 5 配信する競技会等の範囲」について バレーボールの（※一部除く）の「一部」とは何を指していますか？	守山市開催試合（少年女子）を指しています。
29	④「仕様書 5 配信する競技会等の範囲」について 全ての競技を『収録』する必要はありますか。また『収録』する映像の画質やフォーマットに指定はありますか。	配信トラブル等が生じた場合、当日もしくは翌日早朝にアーカイブ用映像をアップロードする必要があるため、収録は行っていただきますようお願いいたします。なお、収録映像は各カメラの映像ではなく編集後の映像を想定しています。また、映像で過去の大会での映像仕様は以下のとおりです。 仕様 video

わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ競技映像撮影配信業務委託
公募型プロポーザルに係る質問回答

		h. 264 1080p, 720p 1mbps～ audio AAC 44.1khz, 48khz 64kbps～ フレームレート 59.94 or 29.97
30	⑤「仕様書 7 企画提案書等の提出 (1) 提出書類 ウ (ア)」について 「枚数の上限は設けない」とありますが、どれくらいのページ数を想定 されていますでしょうか	30p 程度を想定しています。
31	・各会場の電源は使用可能でしょうか。(会場によって異なる場合も含め お教えてください)	【01_【別紙】わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ撮影・配信計画表】に記載 の「電気設備【想定】」欄で「施設の電源から供給」としている競技につ いては会場電源を使用する予定です。
32	・施設駐車場の使用は可能でしょうか。(スタッフ・機材車両や中継車両 など含む)	可能です。ただし駐車区画に限りがありますので乗り合わせるなどして 最小の台数で現地入りください。