

**わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ実行委員会**  
**第3回式典・会場専門委員会おもてなし演技部会（書面開催）結果概要**

**1 日時**

通知日 令和5年(2023年)11月1日(水)

※専門委員会設置規定第4条第2項の規定により、定数に満たないため流会となった。

対応として、欠席した委員を訪問し説明を行ったうえで、書面開催を行った。

決議日 令和5年(2023年)11月9日(木)

**2 出欠状況（五十音順、敬称略）**

委員3名中3名出席

出席：大橋 奈希左、中島 誠一、村田 和彦

**3 配付資料**

※審議事項については非公開のため、資料は除く。

**4 結果概要**

**報告事項**

※事務局から「燃ゆる感動かごしま国体・かごしま大会の視察報告」について説明。

**【質疑・意見】**

<委員>

- ・雰囲気をつかむことができた。
- ・メインスタンドの方と、選手の方の両方を向いて演技をする方がいい。
- ・フィールド（芝生の上）ですのと、トラックですのとでは、衣装の印象が大きく違う。HATO スタジアムのタータンの色が青色であることは、演出や衣装を検討する上で重要であるため、振付師の方にも早めに伝えていく必要がある。
- ・舞台ですのと、競技場ですのととは全く違うので、移動距離等も考慮した上で制作に入ってもらえるようにしておくといい。
- ・鹿児島のスタジアムから見えるロケーションがすばらしい。HATO スタジアムも、周辺の景色は負けていない。伊吹山に彦根城の存在感はいい。彦根城が世界遺産になればすごい。
- ・歴史的なものや、自然を表しているのはいい。滋賀は琵琶湖があるから自然を表現しやすい。
- ・動きがそろっているときれい。
- ・歌詞がある方が、意味が分かる。音楽だけでは抽象的で伝わりにくい。ストーリーテラーや歌詞がある方が何を伝えたいかがよく伝わる。言語があるから、ようやく理解できることも多い。踊っているだけだと理解が難しいこともある。
- ・何度も練習されて大変であったであろう。

審議事項（１）

※事務局から「式典実施計画（案）」について説明。

→原案どおり承認。

※式典会場専門委員会おもてなし演技部会会議公開方針第２条第２項（１）に基づき、非公開で審議。

審議事項（２）

※事務局から「出演団体選定基準（案）」について説明。

→原案どおり承認。

※式典会場専門委員会おもてなし演技部会会議公開方針第２条第２項（１）に基づき、非公開で審議。

以上